

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ  
ПОЛИТИКИ В ЦИРКОВЫХ ПРОЕКТАХ**

**Название и код направления подготовки**  
51.04.03 Социально-культурная деятельность  
**Программа подготовки** Управление и экономика в сфере циркового искусства  
**Уровень квалификации** магистр  
**Форма обучения** заочная

*(адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# **Компетенции обучающегося, формируемые результате освоения дисциплины**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы психологии мотивации;</li> <li>способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</li> <li>- систему практических умений и навыков, обеспечивающих соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</li> <li>определять цели профессионального роста;</li> <li>распознает необходимые для окружающих практики соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни;</li> <li>- применять на практике метод убеждения пользы соблюдения норм и здорового образа жизни;</li> <li>- планировать и реализовывать конкретные действия по соблюдению норм и рекомендаций здорового образа жизни у окружающих</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда навыком регулярной фиксации уровня соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни</li> </ul>
ПК-5	Быть способным к прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, моделированию инновационных культурных проектов в цирковом искусстве	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения понятий «проектирование», «проектная деятельность», «проект», «программа», «план»;</li> <li>- направления и проблемы развития сферы циркового искусства на различных уровнях;</li> <li>- характерные особенности проектов и программ развития сферы циркового искусства;</li> <li>- методы проектирования</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать условия реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы;</li> <li>- адекватно оценивать возможности проектной группы при работе над проектами и программами развития социально-культурной сферы;</li> <li>- организовать работу проектной группы над проектами и программами развития социально-культурной сферы;</li> <li>- применять методы проектирования</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов;</li> <li>- технологиями управления процессом проектирования и организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения</li> </ul>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.2. Задания реконструктивного уровня** *(обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)*

**План семинарских занятий**

**Тема 6. Субъекты и объекты культурной политики. Культурная элита как субъект культурной политики**

1. Субъекты и объекты культурной политики Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
2. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации.
3. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность.
4. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.
5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики.
6. Культурная элита как субъект культурной политики.

**Тема 7. Культурная политика и демократизация культурной сферы**

1. Демократизация культурной сферы, вариативность ее развития.
2. Интеграция культурной сферы в рыночные отношения.
3. Массовая культура.
4. Многообразие субкультур.
5. Соотношение национальной, наднациональной и этнической культуры.

**Тема 8. Законодательные акты в сфере регулирования культурной политики**

1. Законодательство в сфере культуры Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
2. Закон РФ о культуре: основные положения.
3. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры. Законодательная база культурной политики.
4. Региональные стратегии социокультурного управления.
5. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

**Тема 10. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии**

1. Арт-бизнес. Художественные галереи. Взаимоотношения владельцев галерей и живописцев.
2. Развитие литературных жанров.
3. Музыка как индустрия с различными областями – классической, легкой, рок-, поп-, народной и джазовой и т.д.
4. Образовательная, воспитательная, культурно-просветительная роль музейного и библиотечного дела в современной жизни.
5. Значение театра. Организационная концепция театра.
6. Телевидение и др. СМИ.

**Тема 12. Виды государственной помощи социально-культурным институтам**

1. Мировой опыт финансирования, поддержки и развития в сфере культуры.
2. Права и обязанности государства в области культуры России.
3. Финансирование сферы культуры в России: прямое бюджетное ассигнование, косвенное бюджетное финансирование и внебюджетные средства.
4. Внебюджетные источники финансирования: коммерческая деятельность, реализация платных услуг, спонсирование, фандрайзинг, добровольные пожертвования. Цели благотворительности и меценатства.

### **Тема 13. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран (круглый стол)**

Семинарское занятие проводится в виде **круглого стола**.

**Цель занятия** – обсуждение проблемы места и роли искусства в современном мире, знакомство с феноменологией искусства XX - начала XXI века, с многообразием современных художественных практик.

Для участия в этом заседании необходимо подготовить сообщение об одном из направлений зарубежной культурной политики, представить его аудитории, сопроводив видеопрезентацией и анализом основных их свойств. Необходимо проанализировать особенности этапов развития культурной политики.

В заключении участники круглого стола должны попытаться сформулировать выводы по обсуждаемым вопросам.

1. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах.
2. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг.
3. Модели культурной политики в Европе, США, на Ближнем Востоке.
4. Роль международных институтов в реализации культурной политики.
5. Культурная политика в эпоху глобализации. Вызовы эпохи глобализации.
6. Миграция и культурная политика. Проблема ассимиляции и сохранения культурного многообразия.
7. Проект мультикультурализма. Диалог культур в сфере культурной политики.

### **Тема 14. Сравнительный анализ особенностей культурной политики и управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и мире**

1. Решение всемирных конференций и международное законодательство о культуре.
2. Понятие социокультурного управления и его типология (патерналистский, популистский, эклектический, социодинамический типы управления).
3. Развитие европейской культурной политики: основные принципы, проблемы и перспективы.
4. Либерализация в сфере культуры в России и других европейских странах.
5. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества

### **Тема 15. Теория и практика культурной политики за рубежом**

1. Прогнозы культурного развития в контексте глобализации (концепции С. Хантингтона, Фукуямы, Р. Робертсона, Шпрингаса Т. и др.).
2. Культурная политика Великобритании, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
3. Культурная политика Германии, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.

4. Культурная политика Франции, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
5. Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы. Культурное разнообразие и мультикультурализм.
6. Культурная политика стран Китая, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.

#### **Тема 16. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики**

1. Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело.
2. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России.
3. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей.
4. Проблема реституций.
5. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.).
6. Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников.

#### **Тема 17. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства**

1. Современные тенденции в системе гуманитарного и художественного образования.
2. Анализ современного состояния сети художественных образовательных учреждений.
3. Федеральная и региональная поддержка творческой интеллигенции: система премий, грантов, стипендий.
4. Централизованное управление культурной сферой в России:
  - а) взаимоотношение субъектов культурной политики (творческой интеллигенции, общества и государства);
  - б) советская идеология и массовая культура;
  - в) значение культурной политики в системе общегосударственного управления, статус творческой интеллигенции;
  - г) стратегии и механизмы реализации культурной политики.
5. Децентрализация управления социокультурными процессами в СССР:
  - а) либерализация культурной политики и трансформация отношений общества – государства в социокультурной сфере;
  - б) актуализация развития этнических культур, вызванная распадом СССР, и национальная культура;
  - в) статус творческого работника и место проблем культурного развития в общегосударственной политике;
  - г) цели и задачи современной культурной политики.

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**  
*(обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)*

##### **2.3.2 Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола**

## Тема 13. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран (круглый стол)

Семинарское занятие проводится в виде **круглого стола**.

**Цель занятия** – обсуждение проблемы места и роли искусства в современном мире, знакомство с феноменологией искусства XX - начала XXI века, с многообразием современных художественных практик.

Для участия в этом заседании необходимо подготовить сообщение об одном из направлений зарубежной культурной политики, представить его аудитории, сопроводив видеопрезентацией и анализом основных их свойств. Необходимо проанализировать особенности этапов развития культурной политики.

В заключении участники круглого стола должны попытаться сформулировать выводы по обсуждаемым вопросам.

- Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах.
- «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг.
- Модели культурной политики в Европе, США, на Ближнем Востоке.
- Роль международных институтов в реализации культурной политики.
- Культурная политика в эпоху глобализации. Вызовы эпохи глобализации.
- Миграция и культурная политика. Проблема ассимиляции и сохранения культурного многообразия.
- Проект мультикультурализма. Диалог культур в сфере культурной политики.

### 2.4. Промежуточная аттестация

#### 2.4.1. Вопросы к экзамену:

1. Культурная политика как междисциплинарная область исследований.
2. Государство и культура: определение, функции, типологии.
3. Сущность, определения, цели, задачи культурной политики России.
4. «Основы государственной культурной политики», утверждённые указом Президента РФ от 2014 г. Общая характеристика.
5. История отечественной культурной политики первой половины XVIII века. Роль Петра I.
6. История отечественной культурной политики второй половины XVIII века. Роль Екатерины II.
7. История отечественной культурной политики первой половины XIX века.
8. История отечественной культурной политики второй половины XIX века.
9. Культурная политика России в начале XX века (дореволюционный этап).
10. Культурная политика в РСФСР: создание государственной системы архивов, музеев, библиотек в 1918 - 1930 гг.
11. Культурная политика в СССР 1930-1953 гг.
12. Культурная политика СССР с 1953 по 1964 г. Культура «Оттепели».
13. Культурная политика СССР с 1965 по 80-е годы XX века.
14. Культурная политика России 90-х XX века.
15. Культурная политика РФ в области русского языка, языка народов РФ, отечественной литературы.
16. Культурная политика как способ преодоления кризисных явлений в современной культуре и обществе России.
17. Культурная политика РФ в области культурного наследия народов РФ.
18. «Стратегия государственной культурной политики до 2030 года». Три сценария.

19. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества.
20. Цели и задачи, приоритетные направления реализации «Стратегии государственной культурной политики до 2030 года».
21. Образование как институт, его функции, образование как инструмент культурной политики.
22. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства.
23. Механизмы реализации «Стратегии государственной культурной политики до 2030 года».
24. Принципы и модели культурной политики.
25. Охрана памятников культуры в современной России.
26. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры
27. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.
28. Развитие субкультур как одна из черт современной социокультурной ситуации.
29. Культурная политика и цензура.
30. Основные подотрасли культурного комплекса..
31. Образование как инструмент культурной политики.
32. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства.
33. Культурная политика и культурная элита.
34. Культурная политика США.
35. Культурная политика Германии.
36. Культурная политика Франции.
37. Культурная политики Великобритании.
38. Культурная политика Китая.
39. Культурная политика Японии.
40. Культурная политика Финляндии.

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения *практических заданий*

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>

Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

### Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено (Отлично)	<ol style="list-style-type: none"> <li><u>Полнота изложения теоретического материала;</u></li> <li><u>Полнота и правильность решения практического задания;</u></li> <li><u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u></li> <li><u>Самостоятельность ответа;</u></li> <li><u>Культура речи;</u></li> <li><u>и т.д.</u></li> </ol>	<p><u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок.</u></p> <p><u>Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u></p>
Зачтено (Хорошо)		<p><u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух).</u></p> <p><u>Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</u></p> <p><u>Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</u></p>



<p>Зачтено (Удовлетворительно)</p>		<p><u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</u></p>
<p>Не зачтено (Неудовлетворительно)</p>		<p><u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</u></p>

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.

- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение).

### Шкала оценивания №1. Текущая аттестация. Доклад.

Критерии	Показатели
Полнота и правильность Ответа	полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий
	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил
Степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ
	обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры
	нет понимания материала
Четкость и грамотность Речи	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
	излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны
Ответы на вопросы	

### Шкала оценивания №1. Текущая аттестация. Презентация (макс. – 5)

Критерии	Показатели
Степень самостоятельности выполнения действия	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях

(умения)	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы
	В комментариях выполняемых действий имеются не значительные пропуски, не грубые ошибки, могут быть небольшие ошибки
	допускает грубые ошибки, затрудняется отвечать на вопросы

### Шкала оценивания №2. Текущая аттестация. Подготовка ответа по теме (макс. – 5)

Критерии	Показатели	баллы
Полнота, системность, прочность знаний (знания)	Изложение полученных знаний письменной форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами	5-4
	Изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью Преподавателя	3-2-
	Изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя	1-0

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по **направлению**

**51.04.03 «Социально-культурная деятельность»,** программе подготовки «Управление и экономика в сфере циркового искусства».

Составитель: доктор философских наук, профессор Воеводина Л.Н.,